

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОЛЬХОВАТСКИЙ ДОМ  
ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ**

**Рассмотрена и рекомендована**  
методическим объединением  
Протокол № 5 от 09 сентября 2019 г.

**Программа принята**  
на педагогическом совете  
Протокол № 7 от 10 сентября 2019 г.



**Утверждена**  
Директор МКУ ДО Ольховатский Дом  
пионеров и школьников  
Н.В. Хижнякова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Волшебная бусинка»**

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ**

**Адресат программы – обучающиеся 6 – 10 лет**

**Срок реализации – 1 год**

Разработала - педагог дополнительного образования

Ковтун Марина Петровна,

Реализует - руководитель объединения

«Волшебная бусинка» - Ковтун Марина Петровна,

Дата разработки программы – 2019 год.

**Ольховатка**

**2019 год**

## Пояснительная записка

Программа «Волшебная бусинка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы в том, что ее освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребенка, учит отличать истинно художественные произведения декоративно-прикладного искусства от предметов низкого художественного уровня. Сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Бисероплетение – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Занятия бисером обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы, это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических

начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

Отличительной особенностью программы является создание благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Новизна программы в том, что она нацелена на создание комфортной среды, оказывающей благотворное воздействие на ребёнка, включённого в следующие формы деятельности: учебную, игровую, воспитательную, совместную деятельность детей и взрослых. Привлечение увлеченных людей на занятия для проведения « Мастер – класс».

Возраст: 6-10; 10-15 лет

Рекомендуемое количество обучающихся в группе: 13 человек.

**Уровень реализации программы:**

1-й год обучения – основной ознакомительный;

**Формы учебной деятельности:**

Для более эффективной реализации программы «Волшебная бусинка» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

Срок реализации программы: **1 год.**

Общее количество часов- 216 ч.;

1-й год обучения -216 ч.;

**Рекомендуемый режим занятий:**

1-й год обучения -3 занятия в неделю по 2 часа;



**Цель программы:** расширение знаний и приобретение практических навыков в области древнего вида рукоделия – бисероплетение.

**Задачи программы:**

Образовательные - углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, и освоение техники бисероплетения.

Развивающие - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Воспитательные - привитие интереса к культуре своей Родины. К истории народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вводная аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Плетение на проводе.</b>	<b>128</b>	<b>16</b>	<b>112</b>
2.1	Плоские фигурки животных.	28	4	24
2.2	Панно из бисера	30	4	26
2.3	Объемные игрушки из бисера	28	4	24
2.4	Цветы из бисера.	42	4	38
<b>3</b>	<b>Плетение на леске.</b>	<b>84</b>	<b>12</b>	<b>72</b>
3.1	Основные приёмы бисероплетения.	32	6	26
3.2	Комплект украшения.	52	6	46
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие. Итоговая аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	Итого	216	32	184

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вводная аттестация. (2ч.)**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий, демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме Воронежской губернии. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

#### **2. Плетение на проволоке**

##### **2.1 Плоские фигурки животных (28 ч.)**

**Теоретические сведения.** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигурок. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практическая работа.** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

##### **2.2 Объёмные игрушки из бисера и бусинок (28 ч.)**

**Теоретические сведения.** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок. Техника выполнения. Анализа образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Зарисовка схем.

**Практическая работа.** Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

##### **2.2 Цветы из бисера (42 ч.)**

**Теоретические сведения.** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практическая работа.** Выполнения отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

#### **3. Панно из бисера.(30 ч.)**

**Теоретические сведения.** Основные приёмы бисероплетения. Разработка панно по собственному замыслу. Эскиз панно. Выполнение собственных схем или подбор нужных схем. Подготовка основы для панно. Выполнение отдельных деталей для панно. Прикрепление элементов панно к основе. Оформление панно.

**Практическая работа.** Выполнение панно по собственному замыслу и выбранную учащимися тему. Выполнение эскиза, схем, Оформление панно.

### **3. Плетение на леске.**

#### **3.1 Основные приёмы бисероплетения (32 ч.)**

**Теоретические сведения.** Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»:

- простая цепочка;
- цепочка с бусинками;
- цветочка с бугорками;
- цепочка с петельками;
- цепочка «зигзаг»;
- цепочка «змейка»;
- цепочка цветком из шести лепестков;
- цепочка цветком из восьми лепестков;
- цепочки «мозаика»;
- «восьмёрки»;
- «соты»;
- «ромбы»;
- «фонарики»;

Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки». Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик». Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

**Практическая работа.** Освоение приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

#### **3.2 Комплект украшений (52 ч.)**

**Теоретические сведения.** Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

**Практическая работа.** Плетение комплекта украшений на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

### **4. Итоговое занятие. Итоговая аттестация. (2 ч.)**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.



## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты:**

формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;

формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

### **Предметные результаты:**

овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;

сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

### **Метапредметные результаты:**

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;

использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

### **В конце изучения программы « Волшебная бусинка» обучающиеся должны знать:**

- Правила техники безопасности;
- Основы композиции и цветоведения;
- Классификацию и свойства бисера;
- Основные приёмы бисероплетения;
- Условные обозначения;
- Последовательность изготовления изделий из бисера;
- Правила ухода и хранения изделий из бисера.

### **Уметь:**

- Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- Составлять композиции согласно правилам;
- Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- Изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов;
- Выполнять отдельные элементы и сборку изделий.

## **Материально-техническое обеспечение**

Основной материал, необходимый для реализации программы:

бисер, бусы, стеклярус, проволока, леска, нитки, иголки, канва, ножницы, фоторамки.

## **Формы аттестации**

В качестве диагностики используется

- устный опрос;

- выставки.

- **однодневные выставки**, которые проводят с целью обсуждения.

Оценивать работы начинают сами авторы.

- **выставка по итогам года**, на которой определяется полнота реализации образовательной программы;

- **выставка – конкурс**, это не только отчёт, но и процесс самопознания.

## **Методическое обеспечение программы**

Методы и приёмы работы по программе.

1. Сенсорного восприятия: теоретические занятия, просмотр графических работ, чертежи.

2. Практические: творческие работы, экскурсии, самостоятельные и коллективные работы.

3. Коммуникативные: беседы, выставки творческих работ.

### **Средства работы:**

1. Технические: видеоаппаратура, мультимедиа оборудование.

2. Методическая и учебная литература, учебные пособия, методические разработки и т.п.

## **Список литературы**

1. Аполозова Л.М. «Бисероплетение» М., 1997

2. Базулина Л.В., И.В. Новикова «Бисер» - Ярославль, «Академия развития», 1999

3. Бондарева Н.И. «Цветы из бисера» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007

4. Исакова Э., Т. Ткаченко «Подарки из бисера» - Ростов-на Дону, «Феникс», 2006

5. Кобышева Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. М. 1999.

6. Ляукина М. «Бисер» 2005.

7. Петрунькина А. Фенечки и бисер СПб, 1998.

8. Ткаченко Т., К. Стародуб «Плетём объёмные игрушки из бисера» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007

10. Ткаченко Н., Стародуб Р., «Бисер, драгоценные камни и фэн-шуй», «Феникс», 2005

11. Манкова Т.Н. «Бисерная миниатюра. Как создать объём» - «Феникс», 2005